(Diapositiva 1)

# EL RENACIMIENTO

## Josquin Desprèz: LA CHANSON; Tomás Luis de Victoria: LA MÚSICA SACRA.

Rodolfo R. Moreno

(BFA, Concordia University; MA, McGill University)

(Diapositiva 2)

## El RENACIMIENTO

El Renacimiento fue "un movimiento del espíritu humano gestado durante largo tiempo en aquellos países de la Europa Occidental donde más se había desarrollado la cultura –que es una cultura del espíritu– y se había producido mayor conocimiento de otras costumbres y otros pueblos a causa, en buena parte, del contacto establecido por el comercio. La viveza y brillantez de las obras de arte y de la literatura del norte de Italia han conducido a localizar principalmente el Renacimiento en esa zona, de preferencia en Toscana: el descubrimiento de la escultura griega, por una parte; el auge de los estudios de la lengua y literatura helénica, por otra, daban al esplendor del arte y de las letras florentinas la apariencia de que <renacía> el espíritu clásico, el mundo antiguo. Ellos mismos lo creían así, y voluntariamente se daban así mismos y a sus ideales el título de <antiguos>. Ser <antiguos> era una aspiración que quería decir <ser antiguos a la moda moderna> (...)".[1] (p. 311)

(Diapositiva 3 y 4a, 4b y 4c)

"Con este aspecto apareció el movimiento literario, erudito, pictórico y escultórico italiano a los hombres románticos, que, en efecto, acuñaron en 1830 el vocablo *Renacimiento* y lo aplicaron al caso".[2] (p. 312)

El vocablo <Renacimiento> se aplica más comúnmente a un periodo de tiempo en la historia cultural de Europa que va a abarcar desde entrado el siglo XV y hasta finales del siglo XVI o principios del XVII (1600).

(Diapositiva 5)

1 Adolfo Salazar, *La Música En La Sociedad Europea: I. Desde Los Primeros Tiempos Cristianos*, 1st ed. (Madrid: Alianza Musical, 1989).

2 Salazar.

Antecedentes filosóficos e históricos:

1) El Humanismo. Desde mediados de la Edad Media (¿S. XI?), el poeta e intelectual florentino Petrarca desarrolló sus ideales humanistas, los cuales se basaban en el entusiasmo por las civilizaciones clásicas antiguas, en especial en la filosofía y el arte. Exalta al ser humano como ente creativo y objeto estético.

2) Decaimiento de la filosofía escolástica y pérdida del monopolio de la educación y generación del conocimiento por parte de la Iglesia Romana en manos de las ya bien establecidas Universidades. Los axiomas y sistema de pensamiento sobre los cuales la Iglesia sustentaba sus dogmas, valores y principios, fueron puestos bajo análisis y debate uno a uno; como resultado de cualquier debate y análisis, los principios discutidos fueron cuestionados, redimencionados, replanteados, readecuados e incluso rechasados desde un punto de vista filosófico. Simultáneamente, desde los siglos X y XI se fundan instituciones dedicadas a la instrucción y educación superiores, llamadas Universidades. Estas Universidades permitieron el acceso al conocimiento y fomentaron el desarrollo del pensamiento sin el control del la Iglesia; facilitando así el cuestionamiento de los principios filosóficos sobre los que se basaba el sistema de pensamiento desarrollado por la Iglesia. Además contribuyeron a la disminución del analfabetismo y a la expanción de la cultura.

3) Disidencia religiosa al interior de la Iglesia (Gran Sisma, (1378-1408)). Con el regreso del Papa de la provincia francesa de Avignon a Roma, muchos cardenales y clérigos romanos se opusieron a algunas ideas sustentadas por el Papa y su corte, las cuales consideraban ajenas al origen de la Iglesia de Roma, por lo que nombraron su propio Papa, en abierta rebeldía con el Papa venido de Francia. Por otra parte, en Inglaterra, frecuentes protestas y cuestionamentos contra la Iglesia y algunos de sus principios y dogmas fueron diseminados por el reformista John Wycliffe, quien de plano rechazó la autoridad del Papa y tradujo, por primera vez, la bliblia del Latín, para que la gente común pudiera entenderla.

4) La Guerra de los Cien Años entre Francia e Inglaterra (1337-1453). Las casas reinantes de Francia y de Inglaterra disputaban la una a la otra el respectivo derecho al trono, además de que se enxigían mutuamente derechos territoriales; durante los cien años que duró la guerra hubo reveses y victorias significativos por ambos bandos, por un momento la casa de Inglaterra governó Francia, pero no definitivamente. La duración del conflicto terminó por debilitar a la nobleza y aristocracia de ambos países.

5) Millones de muertes causadas por la Peste. Aunado a la disidencia político-filosófica al interior de la Iglesia y la destrucción y muertes causadas por la guerra, hubo un descenso en la población, debido a la erupción de la Peste, la cual causó miles de muertes y un replanteamiento de la visión del mundo. En estas condiciones, el hombre se topó día con día con la muerte y se conscientizó de la fragilidad de la vida.

6) Desmoronamiento de la sociedad feudal y debilitamiento de la Iglesia y del <Imperio> como instituciones rectoras de la vida. Debido a las guerras y a la disminución de la población, los feudos fueron perdiendo capasidades para su subsistencia con respecto a las nuevas villas y nuevos burgos. La poca población que seguía bajo el sistema de servidumbre fue muriendo o emigrando a las villas y burgos en busca de nuevas formas de subsistencia y de relación con los poderosos. La Iglesia fue perdiendo notoriamente prestigio y poder político y filosófico; las pugnas internas y los cuestionamientos a los principios y dogmas resquebrajaron la autoridad de la Iglesia y puso a juicio la viavilidad de una Iglesia y una religión 'universales'. Por otra parte, el agotamiento del sistema y aristocracia feudales resulto en el debilitamiento del sistema imperial. El Emperador se convirtió más en 'el primero entre pares' o en una figura representativa de la unidad de varios nobles y pequeños reinos casi autónomos. En muchos lugares se vivió un proceso de fragmentación política que tuvieron como centro los nuevos ducados y ciudades estado.

7) Maduración del sentimiento de Libertad; sea ésta política o de examen. Impulsado por el pensamiento humanista y desarrollado a lo largo de las guerras políticas y luchas religiosas, acaecidos en los últimos tiempos de la Edad Media, un sentimiento de Libertad se va consolidando en la mente y espíritu de muchos europeos, sobre todo en aquellos cuyo entorno social, político, religioso y filosófico lo van a ir permitiendo más (Flandes y ciudades de Borgoña; Florencia, Milán, Venecia y norte de Italia; París). Este sentimiento de Libertad tuvo pocas o ninguna consecuencia desde el punto de vista político y religioso, ya que "el despotismo religiosos y político, el bárbaro dominio del hombre por otro hombre, iba a persistir, bárbaramente también (...)"[3] (p. 286), pero va a tener un gran impacto desde el punto de vista del pensamiento filosófico y artístico.

8) Invención de la imprenta por Johannes Guttemberg (aprox. 1440). Con la invención de la imprenta, la publicación y difusión de las ideas y del conocimiento se acelerarán

3 Adolfo Salazar, *La Música En La Sociedad Europea: I. Desde Los Primeros Tiempos Cristianos*, 1st ed. (Madrid: Alianza Musical, 1989).

exponencialmente; lo que antes un monje copista o escribano producía en un año, ahora se producía en un par de meses o incluso semanas (¿Primera revolución de la información?).

9) Caída del Imperio Romano de Oriente en manos de los turcos (1453) y la consecuente migración de intelectuales y artistas griego-bizantinos hacia Europa occidental, principalmente Italia. Los turcos toman Constantinopla en 1453 y avanzan a lo largo de la península de los Balcanes hasta el Danubio; muchos intelectuales y artistas, tanto religiosos como laicos, huyen a diversos lugares de Europa, principalmente a Italia. Los que llegaron al norte de Italia, principalmente a Venecia, Milán y Florencia, van a encontrar un 'suelo fértil' en la nueva sociedad humanista que valoraba la civilización de la Grecia antigua; con ellos van a llevar documentos, libros, música, tradiciones y prácticas que no existían en Italia y cuyo linaje venía directamente de la Grecia antigua.

(Diapositiva 6)

<u>Sucesos relevantes durante el Renacimiento</u>:

1) Consolidación del sentimiento de libertad política y de examen. La libertad política se obtiene cuando "(...) el hombre como sujeto de Derecho, se eleva a la estimación de su *valor* como miembro de la Humanidad, y este valor se mide por el grado de su estimación de la libertad. De la libertad propia, que es su dignidad de hombre, y de la libertad ajena, que es la moral social".[4] (p. 286) Por otra parte, "La libertad de examen, la Crítica, es un factor común extendido en el Renacimiento a todos los dominios de la inteligencia. Es mirada, investigación, descubrimiento, etapas analíticas que un principio superior [racional] irá coordinando sintéticamente (...)"[5] (p. 286)

2) Establecimiento de una sociedad Antropocéntrica. Debido a la larga tradición humanista y a la consolidación del sentimiento de Libertad, la Religión dejó de ser el eje de la vida y Dios el centro del pensamiento. El hombre va a tomar consciencia de sí mismo y de sus capacidades tanto creadoras como de pensamiento; el hombre se va a volver objeto de su propio pensamiento; va a exaltar y analizar la naturaleza; va a querer descubrir y compreder todo.

3) Nacimiento de los Estados Nacionales (Francia (1453), España (1492) e Inglaterra (1534)). La toma de consciencia del valor de ser Humano, genera hasta cierto punto un sentimiento de originalidad como individuo, que comparte ciertos razgos comunes con otros

4 Salazar.
5 Salazar, *La Música En La Sociedad Europea: I. Desde Los Primeros Tiempos Cristianos*.

individuos que los hace miembros de una misma comunidad y simultáneamente diferentes a otros individuos. Así el "principio superior" que regirá a las nuevas organizaciones sociopolíticas, por ejemplo, será el de la formación del Estado y ya no el de la rapiña. "Y los Estados modernos, que han ido afirmándose tras de anteriores tentativas <nacionales> (que son como la búsca de la propia personalidad en el individuo), aspirarán desde entonces a una estructura mucho más rica, mucho más capaz, integrada por infinidad de cosas más que las que pretendía el ansia de poder medieval en el inmenso Estado simplista que era la Iglesia con su principio exclusivo de la unidad de la fe, o en el rudimentario Estado de simple poseción territorial que era el Imperio: dos organizaciones en las que el principio de libertad no existía (...)"[6] (pp. 286-87)

4) Generación del conocimiento teniendo como único criterio válido a la Razón humana. La generación del conocimiento hasta este momento se encontraba bajo la sombra de los dogmas cristianos, los cuales imponían límites a aquél; los dogmas determinaban qué áreas del conocimiento podían ser estudiados y hasta qué límite podían ser conocidos; las observaciones que entraban en conflicto con ciertos dogmas o postulados de la Iglesia se desechaban y se consideraban falsas, o incluso prohibidas. La valoración del ser Humano, condujo a una redimención de sus capacidades tanto racionales como sensitivas; el individuo renacentista se dió cuenta que podía descubrir y comprender la manera en que funcionaba el mundo y la naturaleza a través de la observación, el análisis, la prueba y el error. Se cultivó el pensamiento racional y científico (incipiente y con ciertas deficiencias aún). Con éste pensamiento nace el experimento racional y la subsecuente Ciencia.

5) Uso sistemático de la imprenta y consecuente incremento en el flujo e intercambio de las ideas. Esto facilitó el acceso a la información y al conocimiento; contribuyó a una sociedad más y mejor informada; impulsó el desarrollo de la ciencia y la tecnología; y contribuyó a la expanción de la cultura y a la creación de sociedades más abiertas.

6) Extensión y desarrollo de las vías marítimas de navegación. El desarrollo acelerado del conocimiento y la tecnología tuvo como consecuencia, entre otras cosas, una revalorización del postulado griego antiguo (Aristarco y Eratóstenes) que afirmaba que la tierra era esférica, un mejoramiento en las técnicas de construcción de los navíos, y un impulso en la generación de nuevos inventos como la brújula. Aunado ésto al hecho de que

6 Salazar.

la ruta tradicional hacia Oriente a través de Bizancio había sido cerrada por la toma de Bizancio por los turcos, empujó a aventureros capaces como Cristobal Colón (1492), Vasco da Gama (1497), y Fernando de Magallanes (1519) a surcar los oceanos y extender y desarrollar nuevas rutas de navegación.

7) Consecuente incremento del comercio mundial, descubrimiento de América (1492) y cambio de la visión del mundo. Dichas rutas no sólo permitieron la intensificación de la actividad comercial, comerciándose un mayor volumen y una mayor variedad de especias, materias primas y productos, sino también permitieron el descubrimiento de nuevas tierras como América y un cambio en la visión del mundo; no sólo permitieron probar que la Tierra era esférica, sino que, al conocer otros lugares e interactuar con otros seres humanos con costumbres y hábitos jamás vistos, fomentaron la imaginación de nuevas sociedades y comunidades.

8) La Reforma (1517). "El principio de libertad que, en varios aspectos, da vida el Renacimiento, en otros órdenes hace nacer la Reforma [como] fruto de un deseo consciente, de un sistema organizado de ideas y llevado adelante por medios políticos". (p. 312)[7] Es una consecuencia del 'pensar por sí mismo'[8] y del principio Humanista de buscar las fuentes originales de toda idea para su correcta interpretación[9]. En este contexto de amplia divulgación de las ideas, de abiertos cuestionamientos de dogmas e ideas preconcebidas, el monje alemán y teólogo agustino Martín Lutero publicó en 1517 sus ideas contra la Iglesia y varios de sus dogmas. La Iglesia respondió erráticamente excomulgándolo, a lo que el monje respondió con el desconocimiento de la autoridad del Papa. Las nuevas ideas y la fundación de un 'nuevo' dogma fueron difundidos eficazmente a través de publicaciones impresas, lo que extendió rápidamente la protesta a otros lugares. El hecho de que las dos autoridades políticas de Europa más poderosas, el Emperador Carlos I de España y V del Sacro Imperio Romano-Germánico y el Rey de Francia, estuvieran en guerra entre sí y ambos tuvieran desacuerdos con el Papa, previno la pronta y eficáz disolución del movimiento, el cual se extendió a Siuza bajo el liderazgo de Zwingli, en Zurich, y Calvino, en Ginebra. Un par de décadas después, el movimiento de reforma va a encontrar en el Rey

7 Salazar.
8 Guizot, *Historia de La Civilización En Europa* (Madrid, 1935).
9 Charles Seignobos, *Essai d'une Histoire Comparée Des Peuples de l'Europe* (París, 1938).

de Inglaterra su principal aliado; Enrique VIII rompe con la Iglesia de Roma en 1534 y para 1558 la Reina Isabel I funda la Iglesia de Inglaterra.

9) La Contra-reforma (Concilio de Trento, 1541-1563). Como medida para desarmar intelctualmente la revuelta protestante, que ya tenía abiertamente tintes de seseción y separación de las regiones germanas protestantes del Imperio, el Emperador Carlos V encierra al Papa y a la élite intelectual y política de la Iglesia de Roma en Trento, para el Concilio en el que se debían discutir temas teológicos y de la estructura de la Iglesia, con el objetivo de resolver el conflicto. Como resultado, nuevas medidas, más severas política y religiosamente fueron tomadas, llevando a Europa a un periodo largo de guerras y persecuciones religiosas.

10) División religiosa y política de europa entre católicos y protestantes.

(Diapositiva 7)

Va a ser la época de grandes personalidades políticas e intelectuales como Lorenzo de Medici o Lorenzo "el Magnífico" y de Ludovico Sforza o Ludovico "el Moro"; de Benvenuto Cellini; de Maquiavelo, Tomás Moro, Jerónimo Cardano y Giordano Bruno; de Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael; de Cervantes y Schakespeare.

(Diapositiva 8)

Como ejemplo del estado emocional y psicológico del hombre del Renacimiento cito la descripción que hizo de sí mismo Jerónimo Cardano (1501-1575): "La naturaleza me ha dotado de un espíritu filosófico y apto para el cultivo de las ciencias, soy ingenioso, elegante, decoroso, sensual, expeditivo, piadoso, fiel, amigo de la sabiduría, reflexivo, emprendedor, afanoso de saber, servicial, entuciasta, cavilador e inventivo, *todo lo he aprendido por mí mismo*, ardo en deseos de ver milagros, soy taimado, astuto, amargado, iniciado en el misterio, sobrio, trabajador, descuidado, charlatán, siento desprecio por la religión, soy vengativo, envidioso, triste, pérfido, traicionero, me gustan la magia y los encantamientos, me siento desdichado, soy cruel con los míos, retraído, antipático, severo, adivino, celoso, chismoso y amigo de pullas, calumniador, complaciente y voluble: tales son las grandes contradicciones de mi carácter y de mis costumbres". (p. 169)[10]

(Diapositiva 9)

10 G. W. F. Hegel, *Lecciones Sobre La Historia de La Filosofía III*, 4th ed. (Mexico City: Fondo de Cultura Económica, 1955).

La dinámica del Arte y la Cultura:

Como ya se mencionó antes, el Renacimiento fue un movimiento del espíritu humano que se fue gestando durante mucho tiempo y que tenía un sentimiento, y posteriormente también una filosofía, de libertad como componente esencial. La libertad en el arte no puede ser otra cosa que libertad de expresión. Este movimiento se fue extendiendo gracias al comercio entre las diversas regiones, pero nació y floreció primero en aquellos lugares donde había las condiciones culturales y políticas adecuadas para cultivar la libertad de pensamiento y creación; estos lugares no fueron otros que las pequeñas repúblicas y ciudades estado del norte de Italia, las ciudades condado del área franco-flamenca del ducado de Borgoña, en lo que hoy llamamos Holanda, Bélgica y norte de Francia, y París en un primer momento.

El arte renacentista va a adquirir diferentes caras según el temperamento tan diferente de los artistas del norte y del sur de Europa y tanto la libertad como la expresión "tomarán caracteres diferentes. En ambos es un deseo de verdad, de análisis de lo natural; pero en unos se llama <realismo> lo que en otros es <sensualidad>. El siglo XV flamenco es analítico, constructivo, realista por ser verídico, de tal manera que con frecuencia se hace indiferente a la fealdad del objeto si esta fealdad reproduce con fidelidad lo real. El siglo XV toscano es el canto a la belleza sensual, a la luz clara que descubre la perspectiva, a las vastas composiciones al aire libre, al esplendor al desnudo." (p. 312)[11] Así los artistas italianos pretendían helenizarce, mientras que los flamencos se germanizaban.

Durante el Renacimiento se revivieron las literaturas griega y latina; se rescataron a los clásicos; se estudió el griego y se revitalizó el estudio del latín. En las artes visuales también se busco replicar los principios de la arquitectura y escultura clásicas; se prefirieron la simetría, la proporción y el balance. En la pintura se invento la perspectiva y se desarrolló el concepto de profundidad y planos de espacio.

(Diapositivas 10, 11, 12, 13 y 14)

La Música en el Renacimiento:

Desde entrado el siglo XV, con las obras de Guillaume Dufay, y hasta los últimos años del siglo XVI, con las obras de Giovanni Pierluigi de Palestrina, Orlando di Laso y Tomás

11 Salazar.

Luis de Victoria, "se desarrolla el auge más brillante del arte de la polifonía, sagrada tanto como profana".[12] Así como en la pintura se inventó y desarrolló la técnica de la perspectiva y el uso de la luz, que permitió manejar distintos planos en una misma imagen, en la música se desarrolló la polifonía, que no es otra cosa que el manejo de distintos 'planos sonoros' simultáneos, específicamente de dos o más melodías independientes simultáneas y coordinadas entre sí.

El primer auge de la polifonía ocurrió en los territorios norteños del ducado de Borgoña; de allí irradió al resto de Europa, principalmente hacia las pequeñas repúblicas y ciudades estado del norte de Italia. Poco a poco, las cortes y catedrales europeas fueron adoptando el estilo polifónico franco-flamenco, por lo que músicos Borgoñones fueron requeridos por toda Europa para formar parte y/o dirigir las capillas de éstas. Así, el influjo musical se dió en un primer momento de norte a sur, pero después, esos mismos músicos que venían del norte fueron influenciados por el espíritu artístico y musical de Italia, el cual llevaron consigo de regreso al norte de Europa.

El monopolio de la Iglesia también fue quebrado en la música. La Iglesia no solo dejó de ser el único patrocinador de músicos, sino que en muchos casos fue eclipsada por las cortes de poderosos emperadores, reyes y nobles. Estos nuevos patrones exigían nueva música; necesitaban un música profana y social acorde a las necesidades propias de la nueva aristocracia mejor educada. Así, nuevas formas y géneros musicales van a madurar. La misa polifónica seguirá siendo la mayor de las formas musicales, la cual llegará a su climax estético a partir de las misas de Josquin Desprez; este género seguirá existiendo rodeada de numerosas formas menos grandes, pero no por eso menos complejas y menos artísticas, como el motete sacro. Los géneros sacros ahora van a ser acompañados e igualados en valor estético por música profana en forma de diversos tipos de canciones polifónicas como el madrigal, la frótola y la Chanson francesa.

La invención de estas nuevas formas profanas son resultado del proceso de revaloración del mundo humano y espíritu profano. La exaltacion de la belleza de la naturaleza en general y de la humana en particular va a generar una nueva inventiva poética que va a producir ingeniosas analogías y dobles y triples sentidos en las canciones, que serán tratadas polifónicamente de maneras muy diversas e inventivas.

12 Salazar.

(Diapositiva 15)

JOSQUIN DESPREZ

Biografía.

El miembro más brillante de la llamada <tercera generación> de polifonistas franco-flamencos; en su estilo musical, fue el heredero directo de Jan van Ockeghem, quien muy probablemente fue su maestro en París. Josquin nació en 1440 en el territorio Borgoñón del norte de Francia; para este entonces, la música polifónica estaba ya bien establecida y la escuela franco-flamenca de polifonistas estaba bien consolidada. Para mediados del siglo XV, la música y músicos franco-flamencos eran los mejor reconocidos y cotizados; todas las cortes, pequeñas o grandes buscaban contar siempre con los servicios de un buen músico flamenco. En este entorno musical es en el que Josquin se forma y como muchos otros cantores y compositores franco-flamencos, viajó a Italia, donde fue cantor de la Catedral de Milán de 1459 a 1472, y posteriormente en la corte del Duque Sforza. Se mudó a Roma y en 1486 se integró al coro papal, donde trabajó por más de diez años. Fue cantor de la corte del Rey Luis XII de Francia por algún tiempo, después del cual regresó a Italia para convertirse en el director musical en la corte del Duque Hércules de Ferrara. En 1504 regresó a Francia, donde después de algún tiempo se convirtió en el responsable de la escuela de Notre Dame, donde permaneció hasta su muerte en 1521.

(Diapositiva 16)

Escuchar: Josquin, *Petite camusette, Il grillo* e *Allégez moy*

Petite camusette: En esta pieza, Josquin paga homenaje al gran maestro de la generación anterior, Ockeghem (por cuya muerte Josquin también compuso una sentída *Déploration*). Otros compositores habían adaptado la melodía de Ockeghem a sus propios propósitos; Louis Bourgeois incluso la usó para su Psalmo 65 en el *Psalterio de Ginebra*. Josquin tomó la voz melódica de la famosa canción *S'elle m'amera/Petite camusette* de Ockeghem, y construyó su propia música a partir de ella: el tenor y contratenor cantan la melodía en canon a un intervalo corto de tiempo. Los dos pares de voces restantes, uno de voces agudas y el otro de voces graves, se mueven alrededor del dueto estructural tenor-contratenor. No solo el uso de canon es completamente típico de Josquin, sino también la cercana relación motívica entre las todas las voces – construye mucha música a partir de pequeños bloques – confirma su estilo. De hecho, oculta el conon inicial en lo que

aparentaría ser una imitación directa a seis voces de la melodía de Ockeghem. Después el texto relata cómo los personajes Robin y Marion (quizás refiriéndose a la obra con ese nombre de Adam de la Halle) huyen hacia el bosque y duermen juntos vencidos por el sueño. Josquin prové esta sección con un carácter un poco más hogareño, con lo que serían fanfarrias para presentar el nombre de Robin y tresillos de danza en el par de voces graves. La canción cierra con el retorno del material de inicio.

(Diapositivas 17, 18, 19 y 20)

Tomás Luis de VICTORIA

Biografía.

Nació en Ávila, España, en 1548. Fue el séptimo de once hijos y tuvo siempre la religión como parte integral de su vida; dos de sus tíos eran curas y uno de ellos asumió el cuidado de él cuando tenía once años, después de la muerte se su padre. Ingresó al colegio Jesuita y al coro de la Catedral local, donde se hizo de fama como cantor.

Una vez que su voz cambió fue enviado, por el Rey Felipe II y la administración de la Catedral, a Roma para seguir sus estudios musicales (canto llano, canto de órgano y composición). En Roma, ingresó al Colegio Germánico, donde se preparó para sacerdote y llevó sus estudios musicales; es muy probable que Palestrina haya sido en algún momento maestro de Victoria, mientras el primero era Maestro de Capilla del Seminario Romano. En 1575 tomó los hábitos y se dedicó a la vida religiosa como músico. En Roma, donde vivió por más de 20 años, hizo gran fama como cantor y compositor; en 1583 publicó su *Missarum libri duo*, dedicado al Rey Felipe II y donde le expresaba su deseo de regresar a España. En 1587, el Rey mandó por él para que ocupara el cargo de sacerdote de la Emperatriz María, viuda del Emperador Maximiliano II, que vivía en retiro en Madrid. Victoria sirvió a la Emperatriz hasta que ésta fallecio en 1603; para el funeral él compuso el Requiem *Officium defunctorum*. Posteriormente, llevó una vida tranquila hasta su muerte acaecida en 1611.

Victoria fue uno de los más grandes compositores vocales del Renacimiento y sin duda el más grande compositor vocal del 'Siglo de oro' español. Compuso música religiosa únicamente destacándose sus Misas, motetes, Magnificats y Responsorios.

(Diapositiva 21, 22 y 23)

Escuchar: Victoria, *O Magnum Mysterium, Una Hora* y *O vos Omnes*